

## Allegato 2

Decreto del Presidente del Consiglio del 23.04.2010

Art. 12

### Relazione illustrativa 5 per mille - esercizio finanziario 2016.

Si fa riferimento alle somme percepite dall'Università degli Studi di Cagliari a valere sulla distribuzione del 5 per mille dell'anno 2016 per rappresentare quanto segue.

L'ammontare complessivo di risorse percepito ammonta ad euro **64.996,39** grazie alle quali l'Ateneo di Cagliari ha potuto finanziare le seguenti ricerche:

- bandire un assegno di ricerca di durata annuale per lo svolgimento di una ricerca nell'area 11 delle "Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche" (finanziato per € 39.996,39);
- progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione di un'opera editoriale in due volumi sull'immagine della città di Cagliari dal titolo: "*Cagliari. La città per immagini: iconografia e vedutismo dal XIV al XX secolo*" (costo complessivo progetto € 50.000 finanziato con le risorse del 5 per mille per € 25.000 pari al costo del I volume);

L'assegno dell'area 11, dal titolo "*L'Università di Cagliari dalla fondazione alla società multimediale*", è stato bandito dall'Università di Cagliari con D.R. n. 469 del 02.05.2019 e con D.R. n. 665 del 14.06.2019 è stata approvata la graduatoria di merito OMISSIS.

Si riporta di seguito una descrizione sintetica per i due progetti:

#### 1° Progetto

(Italiano): *L'Università di Cagliari dalla fondazione alla società multimediale.*

(Inglese): *The University of Cagliari from its foundation to the multimedia society.*

(Italiano): Il progetto è finalizzato allo sviluppo di ricerche specifiche volte alla ricostruzione della vita delle strutture didattico/scientifiche dell'Ateneo (Facoltà) nel contesto della storia generale dell'Ateneo di Cagliari in occasione del 400° anniversario della sua fondazione. Le ricerche si baseranno su una vasta ricognizione della documentazione d'archivio. L'assegnista, in questa prospettiva, dovrà analizzare lo sviluppo delle singole strutture, dalla loro istituzione a oggi, attraverso le varie fasi di modifica e di sviluppo nel lungo periodo, anche in funzione di presentare verso l'esterno realtà, funzioni, attività e

prospettive al fine dell'interazione fra Ateneo e contesto sociale, culturale e politico del territorio.

(Inglese): The goal of the project is that of developing a series of specific researches aimed at tracing back the history and life of the buildings and institutions devoted to the teaching and research in the Faculty, within the broader framework of the general history of the University of Cagliari, at the time of the 400th anniversary of its foundation.

The investigations will be based on the acquisition and in-depth scrutiny of archive documents. The post holder responsible for the research, therefore, will analyse the history of the development of single facilities/institutions, from their establishment to the present day, through the various phases, following their evolution and transformations. Among the aims of such research is that of providing local society with a broad outline of everyday life, functions, activities and perspectives in order to foster the interaction between the University and the social, cultural and political environment at a local level.

2° progetto

*(Italiano) Cagliari. La città per immagini: iconografia e vedutismo dal XIV al XX secolo.*

(Italiano): Il progetto di ricerca è nato dalla necessità di raccogliere e studiare il materiale iconografico composto da stampe, dipinti e disegni, relativo alla città di Cagliari, dalle prime testimonianze risalenti al XIV secolo fino alle rappresentazioni realizzate nella prima metà del XX secolo. Il principale obiettivo è documentare la storia e l'evoluzione dell'immagine della città, ricostruendo un inedito racconto degli sviluppi urbanistici, storici e culturali, in virtù della stretta correlazione esistente tra storia urbana e iconografia. L'immagine della città è parte del patrimonio culturale e il suo studio favorisce la conoscenza storica delle strutture urbane e del territorio, inteso nella sua accezione più ampia. In oltre sei anni di ricerca i dati progressivamente raccolti hanno composto un nutrito corpus, ampio e articolato, di oltre mille immagini, con testimonianze reperite nei principali archivi cagliaritari (Archivio di Stato, Biblioteca Universitaria, Archivio Storico comunale) e nei più importanti istituti di ricerca e archivi nazionali ed europei, tra i quali la Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano), l'Archivio di Stato e la Biblioteca Reale di Torino, l'Archivio de la Corona d'Aragón (Barcellona), l'Archivo General de Simancas (Valladolid), il Palacio Real, Madrid, la Bibliothèque Nationale de France (Parigi), la Bayerisches Nationalmuseum (Museo Nazionale Bavarese, Monaco). Ad arricchire il corpus sono,

inoltre, le immagini provenienti da importanti collezioni private e le illustrazioni presenti nei volumi antichi, a partire dalle cinquecentine.

Il materiale è stato analizzato e approfondito in un'ottica di approcci interdisciplinari, coinvolgendo geografi, archivisti, architetti e storici dell'arte, per la maggior parte afferenti all'Ateneo cagliaritano. I risultati sono confluiti nella stesura di undici saggi scientifici in previsione della realizzazione di una pubblicazione, inserita nel piano editoriale della casa editrice Ilisso, che ha sostenuto le ricerche, e articolata in due volumi costituenti un'unica opera curata da Rita Pamela Ladogana, docente di Storia dell'Arte contemporanea.

Il primo volume è dedicato alla rappresentazione della città nelle vedute di natura topografica attraverso una capillare documentazione della sua evoluzione, comprende le importanti modifiche apportate dai cartografi del Governo Piemontese e le interpretazioni iconografiche di un corpus inedito di carte nautiche, sviluppando un punto di vista differente rispetto a quello delle carte corografiche.

Seguono gli studi sulle vedute della città che avvicinano lo sguardo dell'osservatore da due prospettive: vista dal mare e poi nel suo interno, Ampio spazio è dedicato alle numerose testimonianze dei viaggiatori stranieri, che dall'inizio dell'Ottocento percorsero le rotte marittime verso il porto cagliaritano.

Il secondo volume contiene due saggi dedicati al corpus dei progetti architettonici di edifici cittadini sorti tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento.

Una sezione ampia è riservata alla produzione degli artisti del primo Novecento, con due saggi distinti per le incisioni e per i dipinti.

Nel secondo volume è inoltre inserito il risultato della ricerca sulla rappresentazione dello stemma cittadino, con una particolare attenzione all'analisi e al significato del simbolo.

Molti studiosi del nostro Ateneo sono stati coinvolti fin dalla prima fase del progetto di ricerca: OMISSIS.

Nel gruppo di ricerca sono entrati a far parte OMISSIS il quale ha apportato al discorso sulla rappresentazione iconografica una riflessione sulla storia dell'immagine della città in movimento.